

Wzrost 3 78 93 034 - a)
534

ECHO

MUZYCZNE i TEATRALNE

DODATEK do N° 45.

J. I. PADEREWSKI, ALBUM TATRZAŃSKIE OP. 12 N° 3 S^T MONIUSZKO, KORALE.

W HANDLU KSIĘGARSKIM
cenakop. 40.

- N° 1) Paderewski, Album Tatrzańskie, Op. 12 N° 1.
Piosnka Zakopańska, ze zbioru J. Kleczyńskiego
- 3. J. Strauss, Noc w Wenecyi, Walc, Na Lagunach.
- 5) M. Moszkowski, Walc, Op. 31 N° 1.
Lacome, Romans z Op. Piękny chłopiec (Lebeau, Nicolas)
- 7) Emil Sauret, Gondoliera, Op. 22 N° 1
Mozart-Liszt, Ave Verum.
- 9. Wehle K. Canzonetta, Op. 52.
- 11. Kania, Lakmé.
- 13) H. Jarecki, Szkice charakterystyczne N° 1 i 2
E. Audran, Walc z Op. Wesele Olivetty.
- 15. Bernicat, Kontredanse
- 17) L. Delibes, Pizzicato Polka.
K. Rozalski, Brunetka Polka.
- 19) M. Moszkowski, In tempo di minuetto, Op. 32 N° 1
S. Duniecki, Złota rybka
- 21) A. Zarzycki, Mazurek
L. Grossman, Arietta (à la Gavotte)
- 23. P. Tosti, Piosnka Fortunia.
J. Tatariewicz, Barkarola.
- 25) F. Hiller, Do Gitary.

- 27) K. Gounod, Laudate Dominum.
G. B. Pergolese, ze Stabat Mater.
- S^T Moniuszko, Pieśń wojenna.
- 29) E. Silas, Gawot, F-dur.
Eug. Pankiewicz, Mazurek.
- 31) R. Adolf, Puszczyk, Śpiew.
J. Kleczyński, Do Słowika, Śpiew.
- 33) J. Paukner, Romans
J. Janotha, Pieśń bez słów.
J. Wieniawski, Pieśń jesienna, Op. 17 N° 2
- 35) J. I. Paderewski, Album Tatrzańskie, Op. 12 N° 2
- 37. Lecoq, wyjątki z op. Serce i Ręka.
Wilhelmj, Gawot.
- 39) Faure, Crucifix.
- 41. J. Kleczyński, Pieśni Zakopańskie.
E. Silas, Gawot.
- 43) K. Reinecke, Fenerale.
- 45) J. I. Paderewski, Album Tatrzańskie Op. 12 N° 3
S^T Moniuszko, Korale.

BEZPŁATNY DODATEK DWU-TYGODNIOWY DLA PRENUMERATORÓW.

W WARSZAWIE, NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO i TEATRALNEGO ULICA SENATORSKA N° 18.

ECHO MUZYCZNE i TEATRALNE WYCHODZI CO TYDZIEŃ
Z BEZPŁATNYM DWU-TYGODNIOWYM DODATKIEM NUT.

CENA PRENUMERATY

W WARSZAWIE.		NA PROWINCYI i CESARSTWIE.		W AUSTRYI.		W NIEMCZECH.	
Kwartalnie	Rs. 2.	Rs. 2	kop. 50.	fl. 3	.	M. 5	.
Półrocznie	4.	5	.	6	.	10	.
Rocznie	8.	10	.	12	.	20	.



ALBUM TATRZANSKIE

...3.

Maestoso non troppo Allegro.

J. I. PADEREWSKI, Op. 12.

FORTEPIAN.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked "Maestoso non troppo Allegro" and the second system is marked "con fuoco". The third system is marked "Vivace giacoso". The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *sf*, and *mf*, and includes performance instructions like "Ped." and "con fuoco". The key signature is B-flat major and the time signature is 2/4.

sf *Ped* * *Ped* * *Ped* * *con Pedale.*

sf *ff*

sf *p*

p *acce-* *-le-* *-ran-* *-do.* *cres-*

-cen- *-do* *ff*

cantando.
un poco meno mosso.
cres.
 Ped. *
 14

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a slur over measures 13-14, marked 'cantando.' and 'un poco meno mosso.'. The lower staff provides harmonic accompaniment, including a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk '*' under measure 13. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the lower staff in measure 14.

virace.
rallentando.
mf

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a 'virace.' marking above it. The lower staff has a 'rallentando.' marking above it and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking below it.

rit.
cres.
 - cen - do.
 a tempo.

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a 'rit.' (ritardando) marking above it. The lower staff has a 'cres.' (crescendo) marking above it and the words '- cen - do.' below it. The system concludes with the instruction 'a tempo.' below the lower staff.

ff
sf
con fuoco.

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a 'sf' (sforzando) marking above it. The lower staff has a 'ff' (fortissimo) dynamic marking below it. The system concludes with the instruction 'con fuoco.' below the lower staff.

sf
ff
ff
ff

This system contains the final two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a 'sf' (sforzando) marking above it. The lower staff has a 'ff' (fortissimo) dynamic marking below it. The system concludes with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking below the lower staff.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp poco a poco strin- -gen- -do. poco cres- -cen-

fff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * con Pedale.

do.

ff feroce.

ff ff

fff

Ped. * Ped.

W. Pannie PELAGII CIEŁOŁASKI.

KORALE.

Muzyka Sta: MONIUSZKI.

Słowa Wład: SYROKOMLI.

ŚPIEW.

1. Gdym z ko - za - ki szedł na bo - je,
2. Bóg ko - za - czej szczę - ścił bra - ci;

FORTEPIAN.

1. Mo - ja Han - na rze - cze: Nie - siesz lu - by ży - cie swo - je
2. Wje - dnej bo - ju chwi - li, Han - ta - tar - ski woj - sko tra - ci,

1. Na Ta - tar - skie mie - cze; Lecz mo - dli - twa płacz dziew - czy - ny
2. A my gród zdo - by - li, Gdy wy - par - to krzep - kie wro - ta

cresc: -

1 Wbo-ju cię o-ca-li, Ty mi za-to, mój je-dy-ny Przy-nieś sznur ko-
 2 Gdy sie mia-sto pa-li. In-ny sre-bra in-ny zło-ta, Jam szu-kał ko-

1 -ra-li.
 2 -ra-li.

3.
 Wśród rabunku los mi służy,
 Pan Bóg zdobycz poda,
 Sznur koralu krasny duży,
 Jakby wiśnia młoda.
 Pochwyciwszy zdobycz drogą,
 Już nie czekam dalej.
 Spieszę stanąć przed niebogą,
 Dać jej sznur koralu.

4.
 Pędzę stepem, pędzę błonią
 Lecz daremna praca,
 W naszej cerkwi dzwony dzwonią,
 Lud z mogilek wraca.
 Dobrzy ludzie spieszą ku mnie.
 I wołają z dali
 Twoja Hanka leży w trumnie,
 Nie trzeba koralu.

5.
 Zapłakałem, zajęknąłem,
 I roztrącam rzeszę,
 I przed cerkwią padam czołem,
 I przed ołtarz spieszę.
 Do Najświętszej stóp Maryi,
 Niosę moje żale,
 I zawieszam u jej szyi,
 Czerwone koralu.

Лодзинско Кенсы, по Бармоба 26/10.12.1884 г.



100

